Rendant hommage à l'exposition d'un chef-d'œuvre des charpentes de Notre-Dame de Paris, réalisé dans la grande tradition compagnonnique par les Compagnons Charpentiers des Devoirs du Tour de France d'Anglet, cette conférence sera inaugurée par Monsieur Ernesto Ottone Ramirez, Sous-Directeur général pour la culture à l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture – UNESCO et par Monsieur Philippe Villeneuve, Architecte en Chef de la Cathédrale Notre-Dame de Paris.

Elle est organisée par l'association culturelle d'intérêt général Restaurons-Notre Dame (rND) dans le cadre de l'exposition évènementielle « Restaurons Notre-Dame ! » en partenariat avec la Fédération des Compagnons du Tour de France — l'un des trois grands groupes compagnonniques— et Ateliers d'Art de France, organisateurs officiels du Salon international du Patrimoine Culturel - SIPC-2021.

Cette conférence se veut porteuse d'un message fort, à savoir celui d'une prise en compte opérationnelle pour la restauration de Notre-Dame de Paris des savoir-faire d'excellence et des patrimoines culturels immatériels reconnus par l'Unesco, dont le Compagnonnage, qui est inscrit en tant que réseau de transmission des savoirs et des identités par le métier.

Mêlant théorie et pratique, Compagnons, artisans d'art et œuvriers, mais aussi Grandes Écoles d'architecture et d'industrie du bois, cette conférence fait appel tout autant à des érudits du compagnonnage et des chantiers cathédraux, qu'à des Compagnons et des professionnels de la conservation, de l'architecture et du monde forestier, qui se mobilisent autour de la restauration la Cathédrale.

Elle offrira un espace de culture et de réflexion où les savoirs d'hier les plus éprouvés se conjuguent avec les savoirs d'aujourd'hui, les plus en pointe, afin que Notre-Dame de Paris, ce patrimoine mondial de l'humanité, médiéval et du XIXe siècle, retrouve toute sa splendeur pour défier à nouveau les siècles à avenir.

PROGRAMME CONFÉRENCE

RESTAURONS NOTRE-DAME!

Mobiliser les patrimoines culturels immatériels pour restaurer un patrimoine mondial, Notre-Dame de Paris.
Compagnonnages, Artisans d'Art et Œuvriers

Salle de conférences Delorme – samedi 30 octobre – 16h00-19h00

ACCUEIL

PASCAL JACOB, Président fondateur de l'association culturelle d'intérêt général **Restaurons Notre-Dame** (rND).

ALAIN HAYS, Président de la commission Culture, Patrimoine historique mondial et Art de la Pierre et du Bois de rND, organisatrice de la conférence, commissaire de l'exposition évènementielle « Restaurons Notre-Dame ! ».

ALLOCUTIONS INAUGURALES

Monsieur **Ernesto OTTONE RAMIREZ**,

Sous-Directeur général pour la culture, Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture – UNESCO.

Sous-Directeur général pour la culture à l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture de l'UNESCO.

Avant d'occuper ce poste, M. Ottone R a été le premier Ministre chilien de la culture, des arts et du patrimoine de 2015 à 2018. En tant que Ministre de la Culture, il a créé un Département des peuples autochtones, une Unité des migrants et a renforcé les lois concernant les droits d'auteur et la protection du patrimoine. Pendant cette période, il a également présidé le Centre régional pour la promotion du livre en Amérique latine et dans les Caraïbes (2016-2017).

De 2011 à 2015, M. Ottone R a occupé le poste de Directeur général du Centre de vulgarisation artistique et culturelle de l'Université du Chili, qui assure la gestion de l'Orchestre symphonique national du Chili, du Ballet national chilien (BANCH), du Choeur symphonique chilien et de la Camerata Vocal. De 2001 à 2010, il a été directeur exécutif au Centre culturel Matucana 100 à Santiago.

M. Ottone R est titulaire d'un Master en gestion des institutions et de politiques culturelles de l'Université Paris IX Dauphine (1998) et d'une Licence théâtre de l'Université du Chili (1995).

Monsieur **Philippe VILLENEUVE**,

Architecte en Chef des Monuments Historiques en charge de la Cathédrale Notre-Dame-de-Paris.

Biographie

Monsieur Villeneuve fut chargé des départements de la Charente, puis de la Charente-Maritime et du Loir et Cher. Il fut nommé Architecte en Chef du Domaine National de Chambord en 2011, et de la cathédrale Notre-Dame de Paris en 2013. En 2013, il fut chargé de la reconstruction de l'Hôtel de Ville de La Rochelle. (source : site web de La Compagnie des Architectes en Chef des Monuments Historiques)

NOTRE-DAME DE PARIS
PATRIMOINE HISTORIQUE MONDIAL
MOYEN-ÂGE & XIXE SIÈCLE
WORLD HISTORICAL HERITAGE
MIDDLE AGES & XIXTH CENTURY
NOTRE-DAME DE L'HUMANITÉ
NOTRE DAME OF HUMANITY
NOTRE-DAME DE PARIS
NOTRE-DAME DE PAPIER - LIVRE DE BOIS
NOTRE-DAME DU PEUPLE
NOTRE-DAME DE VIOLLET-LE-DUC
NOTRE-DAME DE LA RÉPUBLIQUE
NOTRE DAME OF THE REPUBLIC
NOTRE-DAME OF PARIS
BOOK OF STONE - BOOK OF PAPER - BOOK OF WOOD
NOTRE DAME OF THE PEOPLE
NOTRE-DAME OF VIOLLET-LE-DUC
NOTRE DAME OF THE CENTURIES
HUGO'S NOTRE-DAME
NOTRE-DAME DES SIÈCLES
NOTRE-DAME D'HUGO
LIVRE DE PIERRE - LIVRE DE BOIS
© ALAIN HAYS
ART DE LA PIERRE ET DU BOIS
STONE AND WOOD ART
RESTAURONS NOTRE-DAME

INTRODUCTION PARTENARIALE

Pascal JACOB, Président-fondateur de l'association culturelle d'intérêt général Restaurons Notre-Dame (rND).

Restaurons Notre-Dame (rND) mobilise les patrimoines culturels immatériels pour restaurer un patrimoine mondial…

Notre-Dame Paris, livre de papier source de sa mondialité, livre de pierre de huit cents ans d'Histoire, se révéla dans les flammes un livre de bois. Au lendemain du terrible incendie de la Cathédrale, l'association culturelle d'intérêt général Restaurons Notre-Dame (rND) fut fondée pour que soient restituées dans les règles de l'art ses charpentes disparues, ses chefs-d'œuvres de chêne : sa mythique *Forêt* médiévale et son emblématique flèche du XIXème Siècle.
Avec 130 adhérents et un réseau de plus de 300 professionnels de 35 pays — conservateurs, architectes, ingénieurs, spécialistes du bois, de la pierre et des toitures, Compagnons, artisans d'art, universitaires, historiens, gens de lettres, etc. — Restaurons Notre-Dame défend sans relâche une approche holistique, multisectorielle et opérationnelle qui puisse contribuer à une restauration optimale de la Cathédrale.
Ses membres d'honneur — Madame Florence Delay, Messieurs Stéphane Bern et Yann Arthus-Bertrand — incarnent les trois piliers de ses actions : ceux de la culture, du patrimoine et de l'écologie.
Ses trois commissions — « Cultures, Patrimoine historique mondial & Art de la Pierre et du Bois », « Ressource forestière » et « de Coopération scientifique, technique et universitaire » — conjuguent leurs efforts autour de ces trois piliers d'action.
Faire dialoguer et confronter les savoir-faire, c'est mobiliser autant de patrimoines culturels immatériels pour restaurer un patrimoine mondial. C'est le message que nous portons ici avec nos partenaires. Un message qui redonne toute sa place aussi bien aux jeunes apprentis qu'aux étudiants et à leurs enseignants, aux spécialistes des matériaux et des structures, aux gens de métier et aux chercheurs, qu'à tous les porteurs de connaissances utiles. Pour rappeler le titre de cette exposition et de cette conférence dont nous sommes à l'origine, ensemble : « Restaurons Notre-Dame ! ».

Biographie

Pascal JACOB charpentier nivernais, Ingénieur Professionnel de France (IPF), a dirigé durant 30 années le Groupe familial éponyme, centenaire. Spécialisé en charpentes traditionnelles et structures bois il devient en 2008 le 1er fabricant français de constructions en bois avec sa filiale POBI qu'il crée en 2002 et développe avec Antoine VEIL, son associé. Pascal JACOB a également dirigé plusieurs entreprises spécialisées dans l'ingénierie et l'expertise des structures en bois. Il dirige aujourd'hui à Paris un cabinet de conseils stratégiques pour le développement des forêts françaises et l'emploi du matériau bois dans la construction et la restauration. Pascal JACOB est également membre éminent de la Société Nationale des Ingénieurs Professionnels de France (SNIPF), organisme de certification des ingénieurs. Passionné par le patrimoine bâti et sa restauration, il est élu de la ville de Guérigny (Nièvre) chargé de la valorisation du patrimoine, notamment du Château de la Chaussade, monument historique, joyau et grand site du XVIIIe siècle, siège de l'arsenal de la marine et des anciennes Forges Royales, Impériales puis Nationales.

Christophe AUGEARD, Président de la Fédération des Compagnons du tour de France d'Anglet – Lons.

Une belle aventure Humaine.

Au Lendemain du 15 avril 2019, les compagnons Charpentiers d'Anglet se sont sentis concernés par la perte de cet élément du patrimoine que leurs anciens avaient bâti puis restauré dans le passé. Dès le mois de mai, un groupe de compagnons d'Anglet a réfléchi à la réalisation d'un chef-d'œuvre, à l'échelle 1/20e. Au-delà de cette œuvre magnifique, il est important de souligner l'aventure humaine. Au travers de cette conférence nous voulons relater le résultat d'un projet commun, porté par des personnes bien souvent bénévoles, issues d'univers variés qui ont souhaité défendre une seule et même cause : Accompagner le projet de la reconstruction de Notre Dame, tout en suscitant des vocations pour les jeunes générations, et faire participer les apprenants à la reconstruction de cette grande Dame.

Biographie

Christophe Augeard, Compagnon Charpentier des Devoirs du Tour de France depuis 1984. Président de la Fédération Compagnonnique d'Anglet - Lons depuis 2016.

Faire perdurer le Compagnonnage par son agilité et sa capacité à agir tout en maintenant le socle de la transmission, voilà modestement l'engagement que je défends au quotidien.

EXPOSITION ÉVÈNEMENTIELLE

« RESTAURONS NOTRE-DAME ! »

DU CHEF D'ŒUVRE DIT « LA FORÊT »
DES CHARPENTES DE

NOTRE-DAME DE PARIS

HOMMAGE AUX COMPAGNONS

AUTEURS DU CHEF-D'ŒUVRE EXPOSÉ

SOCIÉTÉ DES COMPAGNONS CHARPENTIERS DES DEVOIRS DU TOUR DE FRANCE D'ANGLET
FÉDÉRATION DES COMPAGNONS DU TOUR DE FRANCE

JEUNES COMPAGNONS AUTEURS DU CHEF D'ŒUVRE

- Valentin PONTAROLLO, dit **BRESSAN LA CONFIANCE,**
- Armand DUMESNIL, dit **NORMAND L'AMI DU TOUR DE FRANCE,**
- Yann FÉROTIN, dit **PROVENÇAL LA SÉRÉNITÉ.**

CONTRIBUTEURS

- Jean Michel HOURCADE, dit **BASQUE LA TÉNACITÉ** (gâcheur[1] et taille du tréteau)
- Jonas HULINS, dit **ARIÉGEOIS LA FRATERNITÉ** (taille du tréteau)
- Julien OURTEAU, dit **BASQUE L'AMI DU TRAIT** (taille du tréteau)
- Mattin UTHURY (étude et conception numérique)
- Jean-Yves LE TRÉTOLLEC, dit **BRETON L'AMI DU TRAIT** (étude et conception numérique)
- Georges MAUDUIT, dit **TOURANGEAU LA CLEF DES CŒURS** (épis des faîtages)
- Nicolas CAZENAVE, dit **BASQUE LE TRAIT DE CARACTÈRE** (estrade)
- Bruno VIDIL, dit **AUVERGNAT L'AMI DU TOUR DE FRANCE** (peinture des murs gouttereaux en trompe-l'oeil)
- Eddy LAURENCOT (peinture des murs gouttereaux en trompe-l'oeil)
- Daniel ARCONDEGUY, dit **BASQUE NOBLE CŒUR** (sculpture numérisée des statues)
- Clément GARCIA (sculpture numérisée des statues)
- Joël LUYÉ, dit **BASQUE LE CŒUR LOYAL** (croix et coq)
- Mathieu DARDENNE, dit **LANGUEDOC LA BELLE CONFIANCE** (croix et coq)

[1] *Gâcheur* : Compagnon « maître » charpentier

PROGRAMME COMPLET

CONFÉRENCES

THÈME I. Patrimoines culturels Immatériels de l'humanité et patrimoine mondial. Reconnaissance de l'art du trait de charpente à la française et du Compagnonnage par l'UNESCO en tant que patrimoines culturels immatériels de l'humanité.

François CALAME, Docteur en ethnologie, titulaire d'une maîtrise de sciences et techniques de conservation du patrimoine culturel.
Fondateur de Charpentiers sans Frontières (CsF).

De l'art du trait de charpente à la restauration de Notre-Dame de Paris.

L'art français du trait de charpente, qui s'affranchit radicalement de la géométrie plane, apparaît à la fin du 12ème siècle. Il devient un domaine d'excellence des charpentiers français, et grâce à une démarche conduite par l'association Charpentiers sans frontières en 2009 bénéficie de la reconnaissance au titre du patrimoine culturel de l'humanité par l'UNESCO. L'action de Charpentiers sans frontières se développe à partir de 1992 en développant l'usage des techniques manuelles. Elle s'est révélée précieuse pour la prise de décision dans les choix de restitution de la charpente de Notre-Dame de Paris.

Biographie

François Calame est titulaire d'une maîtrise de sciences et techniques de conservation du patrimoine culturel et d'un doctorat d'ethnologie soutenu à l'École des Hautes Études en Sciences sociales. Il fut, en 1978, apprenti charpentier chez les Compagnons. Depuis il développe une étude à la fois théorique et pratique sur la transmission des savoir-faire dans le domaine de l'architecture traditionnelle, de l'artisanat et des productions industrielles. Ingénieur d'études au Ministère français de la culture, il met en place en 1992 un réseau international de spécialistes et de praticiens de la charpente en bois : Charpentiers Sans Frontières- *Carpenters without borders*.

THÈME II. Compagnonnages et œuvriers des chantiers cathédraux.

François ICHER, Docteur en histoire, chercheur associé au CNRS, inspecteur d'académie honoraire, historien du compagnonnage et des bâtisseurs des cathédrales.

Des bâtisseurs de cathédrales aux compagnons du tour de France. *Histoire et Imaginaire.*

Le chantier de restauration de Notre-Dame de Paris a mis en lumière le rôle des artisans appelés au chevet de la cathédrale gravement endommagée par l'incendie du 15 avril 2019.
Parmi ces œuvriers des temps modernes, les compagnons du tour de France sont souvent présentés comme les héritiers directs des bâtisseurs de cathédrales. Cette filiation est-elle fondée historiquement ou bien relève-t-elle d'un imaginaire désirant voir chez les compagnons, les descendants des œuvriers qui ont participé au levage des cathédrales ? Entre histoire et imaginaire, cette conférence est une invitation à découvrir l'identité des compagnons du tour de France et à revisiter le lien qui les unit aux œuvriers du Moyen Age.
Voyage au pays des bâtisseurs…

Biographie

Docteur en histoire, chercheur associé au CNRS, inspecteur d'académie honoraire, François ICHER est un historien du compagnonnage et des bâtisseurs des cathédrales. Plusieurs de ses ouvrages ont été traduits dans des pays tels l'Allemagne, les États-Unis ou le Japon. Conseiller scientifique auprès de plusieurs musées, expert sollicité pour des expositions, conférencier, consultant auprès des différents mouvements compagnonniques, François Icher a collaboré récemment à des documentaires historiques pour la télévision tels « *Notre-Dame de Paris, l'épreuve des siècles* » (France 2, 2019), « *Notre-Dame, les secrets des bâtisseurs* » (France 5, 2020) ou *« Notre-Dame des bâtisseurs »* (Canal Plus, 2021).

Derniers ouvrages publiés

Petite histoire du compagnonnage, éditions Cairn, 2019
Cathédrales, le temps de l'œuvre, l'œuvre du temps, éditions de La Martinière, 2019.
Relever Notre-Dame, voyage au pays des bâtisseurs, Presses de la Renaissance, 2020

THÈME III. **Restaurons Notre-Dame ! Patrimoine mondial médiéval et du XIXe Siècle.** Recherche et savoirs d'aujourd'hui pour mieux restaurer un fabuleux patrimoine d'hier : Notre-Dame de Paris.

Régis MARTIN, Inspecteur Général des Monuments Historiques, Inspecteur Général des Patrimoines chargé de l'Île-de-France, Architecte en Chef des Monuments Historiques (ACMH).

Les flèches de Combles : Aboutissement et postérité de l'architecture pointue.

La parenthèse gothique du moyen-âge, voit l'apparition au XIIIe siècle de la flèche: un objet de curiosité et de haute technicité. Lors de la disparition de celle de Notre-Dame de Paris, la question fut posée : A quoi peut bien servir une flèche ? Ce doigt pointé vers le ciel en forme de provocation est un vrai sujet d'étonnement. La réponse est paradoxale, car une aiguille parait inutile dans une architecture gothique efficace où, en théorie, le calcul des effets découle toujours du calcul des forces. Nous retiendrons principalement la catégorie des ouvrages de combles en charpente, les plus élaborés mais aussi les plus fragiles. Ils sont le prétexte au hérissement de nos toits et à la découpe sur l'horizon de dentelles de cuivre et de plomb. Leur histoire tourmentée révèle la précarité d'un modèle soumis à toutes les agressions de la nature et des styles. Il en résulte un renouvellement constant et opiniâtre, y compris après la fin proclamée du mouvement ogival.
Les pathologies spécifiques de ces constructions seront abordées avec la perte progressive de leur savoir-faire après la Renaissance.
La réinterprétation des formes à l'âge classique, et la redécouverte des principes fondamentaux au cours du XIXe siècle, font de ce vocabulaire une typologie originale et vivante dont le corpus d'une centaine d'exemplaires nerveux, ponctue encore la silhouette de nos monuments.

Biographie

Études et Diplômes
Depuis 2016, Inspecteur Général des Monuments Historiques
Depuis 1991, Architecte en Chef des Monuments Historiques (ACMH)
Chargé de cours à l'école de Chaillot (Bulgarie, Russie)
Enseignant à l'École d'Architecture de Paris-Conflans (UPA4) de 1985 à 1993
Diplôme d'Etudes Supérieures pour la Connaissance et la Conservation des Monuments Anciens (DESHCMA), 1987
Diplôme d'Architecte D. P. L. G, septembre 1984
École d'Architecture de Paris-Conflans
ENSBA UPA 4, Malaquais. Régis Martin est membre de la Société Française d'Archéologie depuis 1989, membre de l'Union Franco-Britannique des Architectes depuis 1991, membre de la Charte Européenne des Abbayes et Sites Cisterciens depuis 1986, secrétaire de la Compagnie des Architectes en Chef des Monuments Historiques de 2011 à 2014, Président depuis 2020.
Comme Architecte en Chef, il a été en charge pour le Ministère de la Culture des départements des Pyrénées-Orientales, de l'Aude, du Tarn et Garonne. Il est actuellement responsable du Loiret, de l'Eure, de la cathédrale de Beauvais, du château d'Ecouen, du Domaine National et du château de Saint-Germain-en-Laye.
Comme Inspecteur Général des Patrimoines, il est chargé de l'Ile de France à l'exception du Val d'Oise.
Chargé de mission pour la restauration du site de Lalibela (Éthiopie)
Ses principales restaurations sont :

Dans le Loiret, la cathédrale d'Orléans. Les églises de Montargis, de Cléry St-André, de Saint-Benoit sur Loire, de Beaugency, de Chécy, l'Abbatiale de Cléry-Saint-André, l'église Saint-Aignan et l'hôtel Groslot d'Orléans, le Château de Sully-sur-Loire.
En Seine-Maritime, l'église St-Maclou et l'hôtel de Bourgtheroulde à Rouen, l'abbatiale de Fécamp, les églises de Montivilliers, Luneray, Longueil, Envermeu, Arques-la-Bataille, le Bourg-Dun, Veules les Roses, l'église Saint-Jacques du Havre, la collégiale et le château d'Eu, le château de Mesnières en Bray, le château d'Angerville-Bailleul.
Dans le Val d'Oise, le château d'Ecouen, l'église de Théméricourt.
Dans l'Eure, la cathédrale d'Evreux, la basilique ND de la Couture à Bernay, le château de Gaillon, l'abbaye du Bec-Hellouin, le prieuré de Beaumont le Roger.
En Eure et Loir, les églises St-Pierre de Dreux, St-Aignan à Chartres. Dans le Nord, les anciens hôpitaux de Valenciennes et de Seclin.
Dans les Yvelines, le château et le domaine de St-Germain en Laye, l'église de St-Germain en Laye, l'église de Port-Marly.
Dans le Cher, l'abbaye de Fontmorigny.
Dans l'Indre, le château de Valençay.
En Haute-Vienne, le château de Chalucet.
Dans l'Oise, la cathédrale de Beauvais.

Jean-Paul CHAPELLE, Ancien Président National de la Fédération des Compagnons du Tour De France..

Tradition et modernité du Compagnonnage, l'intérêt pour les générations futures de la transmission des savoirs et des identités par le métier.

L'histoire du compagnonnage n'est pas close, elle s'écrit chaque jour ; ce chef-d'œuvre dédié à Notre Dame en est une belle page qui perdurera pendant des siècles, renouant avec la tradition des grands chefs-d'œuvre.
Oublions cette expression « à l'identique », ni la charpente ni le chef-d'œuvre ne seront exactement pareils, parlons plutôt de réalisation dans le même esprit !
Les moyens et techniques ont évolué, ils apportent aujourd'hui d'autres solutions, c'est en cela que tradition et modernité ne sont pas opposables tant que l'esprit demeure ! Ce sont ces chemins de l'excellence qu'empruntent les compagnons, partagés entre passion et devoirs.
Alors, le compagnonnage est-il créateur de passion ? Je le pense vraiment, car si l'on doit se poser une seule question, c'est bien celle-ci :
Comment peut-on susciter chez des jeunes en 2021 l'envie de donner autant de leur temps pour réaliser une telle œuvre ?
Si la pièce est belle, pour moi, en ces temps compliqués, le chef-d'œuvre demeure ancré dans l'homme, particulièrement chez ceux qui savent faire naître la passion et l'envie auprès d'une jeunesse en quête de devenir.

Biographie

Je serai charpentier... Né le 19 septembre 1947, j'ai eu très tôt cette vocation qui va tracer ma route. Ce choix va apporter des réponses aux attentes que j'avais en moi. Plus encore, il va me faire découvrir un univers nouveau, le compagnonnage et son « Tour de France », un parcours quasi initiatique qui va me conduire au titre de compagnon en 1969 sous le nom de « Limousin Va De Bon Cœur ».
Le compagnonnage m'a tout apporté, la chance de découvrir de nombreux pays, de travailler sur des bâtiments prestigieux et de rencontrer d'autres cultures... La reconnaissance de la nation qui m'attribua la Légion d'Honneur !
Au sein de la fédération compagnonnique j'ai assumé diverses fonctions, tant à l'échelon régional que national. L'important pour moi désormais c'est de transmettre... Il n'y a pas de plus belle mission que donner un espoir aux jeunes.
Jean Paul Chapelle

Geneviève REY, Ingénieur général des ponts, des eaux et forêts, Membre de l'Académie d'Agriculture de France. Présidente de la commission Ressource forestière de Restaurons Notre-Dame (rND)..

Des forêts aux cathédrales : les futaies Notre-Dame

Les chênaies françaises font l'objet d'une gestion particulière, ancrée dans l'histoire, qui permet de produire sur plusieurs siècles des arbres de grande qualité. Les peuplements arrivés à maturité se caractérisent par un ensemble de gros et grands arbres majestueux, élancés vers le ciel : des futaies cathédrales ! La restauration, en chêne, de la charpente de Notre-Dame de Paris (« la forêt ») est l'occasion de raviver ce lien technique et patrimonial entre les forêts et les cathédrales. L'association Restaurons Notre-Dame porte ainsi l'opération « Les Futaies Notre-Dame », qui propose de visiter et de comprendre, à travers la France, ces chênaies dont les hommes font naître des nefs de cathédrales ou des vaisseaux, et qui nous offrent aujourd'hui et pour longtemps encore de nombreux autres biens et services

Biographie

Ingénieur général des ponts, des eaux et forêts, Geneviève Rey est une spécialiste du management et de l'expertise en milieux naturels, ressources renouvelables et économie de l'environnement. Elle a exercé ses compétences à l'Office national des forêts, en administration déconcentrée, cabinet ministériel, entreprise privée du bois, cabinet d'avocats et en coopération internationale. Geneviève Rey assure la présidence de la commission « Ressource forestière » de l'association Restaurons Notre-Dame. Elle est membre de l'Académie d'agriculture

QUELQUES MOTS….

Florence DELAY,

Écrivain, Membre de l'Académie française.

Membre d'honneur de Restaurons Notre-Dame (rND)

Fille de Marie-Madeleine Carrez et de Jean Delay (17e fauteuil), elle est née le 19 mars 1941, à Paris, où elle a fait ses études au lycée Jean de La Fontaine puis à la Sorbonne. Agrégée d'espagnol, elle s'est orientée vers la littérature générale et comparée qu'elle a enseignée à l'université de la Sorbonne-Nouvelle. À vingt ans, elle a interprété le rôle de Jeanne dans *Procès de Jeanne d'Arc* de Robert Bresson. Puis collaboré à des films de Chris Marker, Hugo Santiago, Benoît Jacquot, Michel Deville. Passé trente ans, elle a publié son premier roman d'éducation, Minuit sur les jeux. Elle a obtenu le prix Femina en 1983 pour *Riche et légère*, le prix François Mauriac en 1990 pour *Etxemendi*, le grand prix du roman de la Ville de Paris en 1999 et le prix de l'Essai de l'Académie française pour *Dit Nerval*. À partir de *Petites formes en prose après Edison* (1987), elle a alterné romans et essais. Parallèlement, elle a maintenu de façon inconstante et fidèle ses liens avec le théâtre et l'Espagne. Élève à l'École du Vieux-Colombier, régisseur-stagiaire de Jean Vilar au Festival d'Avignon, assistante de Georges Wilson au T.N.P. (1963-1964), elle a traduit *La Célestine* de Fernando de Rojas, mise en scène par Antoine Vitez en 1989, puis, dans une autre version, par Christian Schiaretti, au T.N.P. (2011), ainsi que des œuvres du Siècle d'or – *Calderón de la Barca*, *Lope de Vega* – qui sont entrées au répertoire de la Comédie française. Elle a composé, avec Jacques Roubaud, un cycle de dix pièces : Graal théâtre, sur la « matière de Bretagne ». Chroniqueur dramatique à la N.R.F. (1978-1985). Juré du prix Femina (1978-1982). Membre du comité de lecture des Éditions Gallimard (1979-1987). Membre du conseil de rédaction de la revue *Critique* (1978-1995). Membre correspondant en France de la Real Academia Española (2016). Élue à l'Académie française, le 14 décembre 2000, au fauteuil de Jean Guitton (10e fauteuil), et reçue le 15 novembre 2001 par Hector Bianciotti.

(Source : Plateforme audiovisuelle de l'Institut de France)

RESTAURONS NOTRE-DAME
rND

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION « RESTAURONS NOTRE-DAME !»

Alain HAYS, Président de la Commission Culture, Patrimoine historique mondial & Art de la Pierre et du Bois de Restaurons Notre-Dame - rND. Commissaire de l'exposition « Restaurons Notre-Dame ! » et organisateur de la conférence.

Biographie

Diplômé architecte et consultant international (Green Building & Building Heritage - GBBH) est le designer en chef du Centre de recherche scientifique du plus grand jardin botanique de Chine : le *Xishuangbanna Tropical Botanical Garden* (XTBG) de l'Académie des sciences (CAS), projet qui reçut en 2011 le prix d'excellence des projets d'investissements nationaux, décerné au plus haut niveau de l'État chinois.
Expert coopérant pendant de longues années en Amérique latine, conférencier lors de nombreux séminaires et évènements internationaux à travers le monde.
Auteur de nombreuses communications sur la géo-architecture et l'approche « éco-culturelle », il est aussi co-auteur de plusieurs ouvrages dont *Construire en terre* (éd. Alternatives, 1979), le livre pionnier à l'origine de la renaissance de la filière terre (réédité en anglais et en espagnol), de *Construire pour la paix - des abris pour la guerre, des maisons pour la paix,* édité par l'UNESCO à l'occasion du Sommet mondial HABITAT II, Conférence des Nations Unies sur les établissements humains, Istanbul 1995 *(Avant-propos de Francine Fournier, Sous-Directeur général pour les sciences sociales et humaines à l'UNESCO et préface de Philippe Texier, magistrat, expert pour les droits de l'Homme auprès des Nations Unies).*
Auteur du *Guide du Compagnonnage en vue de la restauration de Notre-Dame de Paris et du patrimoine culturel bâti* - Édition spéciale à l'occasion du Salon International du Patrimoine Culturel, SIPC-2021. Carrousel du Louvre. Paris.

PROGRAMME RÉSUMÉ

CONFÉRENCE

Salle de conférences Delorme – samedi 30 octobre – 16h00-19h00

RESTAURONS NOTRE-DAME!

Mobiliser les patrimoines culturels immatériels pour restaurer un patrimoine mondial, Notre-Dame de Paris.
Compagnonnages, Artisans d'Art et Œuvriers

RESTAURONS NOTRE-DAME
rND

ACCUEIL

PASCAL JACOB, Président fondateur de l'association culturelle d'intérêt général **Restaurons Notre-Dame** (rND).

ALAIN HAYS, Président de la commission Culture, Patrimoine historique mondial et Art de la Pierre et du Bois de rND, organisatrice de la conférence, commissaire de l'exposition évènementielle « Restaurons Notre-Dame ! ».

ALLOCUTIONS INAUGURALES

Monsieur **Ernesto OTTONE RAMIREZ,** Sous-Directeur général pour la culture, Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture – **UNESCO**.

Monsieur **Philippe VILLENEUVE,** Architecte en Chef des Monuments Historiques en charge de la Cathédrale Notre-Dame-de-Paris.

PRÉSENTATIONS PARTENARIALES

PASCAL **JACOB,** Président fondateur de **Restaurons Notre-Dame** (rND)

- *Restaurons Notre-Dame (rND) mobilise les Patrimoines culturels immatériels pour restaurer un Patrimoine mondial…*

CHRISTOPHE **AUGEARD,** Président de la Fédération des Compagnons du Tour de France d'Anglet-Lons

- *Une belle aventure humaine.*

HOMMAGE AUX COMPAGNONS - auteurs du chef-d'œuvre exposé.

CONFÉRENCES

THÈME I. Patrimoines culturels immatériels de l'humanité et patrimoine mondial. Reconnaissance de l'art du trait de charpente à la française et du Compagnonnage par l'UNESCO en tant que patrimoines culturels immatériels de l'humanité.

FRANÇOIS CALAME, Docteur en ethnologie, et titulaire d'une maîtrise de sciences et techniques de conservation du patrimoine culturel.

Fondateur de Charpentiers sans Frontières (CsF).

- *De l'art du trait de charpente à la restauration de Notre-Dame de Paris.*

THÈME II. Compagnonnages et œuvriers des chantiers cathédraux.

FRANÇOIS ICHER, Docteur en histoire, chercheur associé au CNRS, inspecteur d'académie honoraire, historien du compagnonnage et des bâtisseurs des cathédrales.

- *Des bâtisseurs de cathédrales aux compagnons du tour de France, Histoire et Imaginaire*

THÈME III. Restaurons Notre-Dame ! Patrimoine mondial médiéval et du XIXe Siècle. Recherche et savoirs d'aujourd'hui pour mieux restaurer un fabuleux patrimoine d'hier : Notre-Dame de Paris.

RÉGIS MARTIN, Inspecteur Général des Monuments Historiques, Inspecteur Général des Patrimoines chargé de l'Île-de-France, Architecte en Chef des Monuments Historiques (ACMH).

- *Les flèches de Combles: Aboutissement et postérité de l'architecture pointue.*

JEAN-PAUL CHAPELLE, Ancien Président National de la Fédération des Compagnons du Tour De France.

- *Tradition et modernité du Compagnonnage, l'intérêt pour les générations futures de la transmission des savoirs et des identités par le métier.*

GENEVIÈVE REY, Ingénieur général des ponts, des eaux et forêts, Membre de l'Académie d'Agriculture de France. Présidente de la commission Ressource forestière de Restaurons Notre-Dame (rND).

- *Des forêts aux cathédrales : les futaies Notre-Dame*

QUELQUES MOTS…

FLORENCE DELAY, écrivain, Membre de l'Académie française.

RESTAURONS NOTRE-DAME – RND

ASSOCIATION CULTURELLE D'INTÉRÊT GÉNÉRAL
5, rue Perrée – 75003 PARIS

WWW.RESTAURONSNOTREDAME.ORG

CONTACT@RESTAURONSNOTREDAME.ORG

RESTAURONS NOTRE-DAME
rND

PARTENAIRES

Crowe Fideliance – Expertise comptable | Audit | Conseil
EDUFOREST FRANCE
CHARLOIS POUR L'ART ET LA FORÊT – FONDS DE DOTATION
CIC
sripf – Société Régionale des Ingénieurs Professionnels de France Ile-de-France
INORE GROUPE IMPRESSION